#CULTURA♡

teatro ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

CICLO ANUAL DE CONCIERTOS 2026

DVOŘÁK
TCHAIKOVSKY



Banco Provincia

INSTITUTO CULTURAL

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

teatro ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

Sala Alberto Ginastera | Temporada 2026

SEPTIEMBRE, Domingo 27 a las 17.00

SEPTIMO PROGRAMA DEL CICLO ANUAL

CONCIERTO SINFÓNICO

ORQUESTA ESTABLE DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES TEATRO ARGENTINO

Director musical: **Carlos Vieu**

ACOMPAÑA AL **CENTRO PROVINCIAL DE LA ARTES TEATRO ARGENTINO**

Banco Provincia

Concierto para violoncello
en si menor. Op. 104..... Antonín Leopold Dvořák

Allegro
Adagio ma non troppo
Adagio ma non troppo – Allegro moderato

Solista: **Siro Bellisomi**

Sinfonía Nº 1 en sol menor,
Op. 13. Sueños de Invierno..... Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Sueño de un viaje de invierno. Allegro tranquilo.
Tierra de desolación, tierra de nieblas. Adagio cantabilema non tanto
Scherzo. Allegro scherzandogiocoso
Finale. Andante lúgubre-Allegro maestoso

Duración aproximada: 84 minutos



CARLOS VIEU

Director musical

De nacionalidad argentina/italiana, nació en 1966 y se graduó como Licenciado en Dirección Orquestal en la Facultad de Artes de la UNLP. Ganó becas como la de la OEA para estudiar en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela y se perfeccionó en cursos y masterclasses con figuras internacionales destacadas de su disciplina.

Debutó como director de ópera en 1992 con *Il trovatore* de Verdi. Fue director del Coro de la Asociación Wagneriana, y ganó por concurso sus primeros cargos para las conducciones de la Banda Sinfónica de Buenos Aires y la Sinfónica de Mar del Plata (1998/2004). Su carrera alterna la ópera y el repertorio sinfónico y sinfónico-coral.

En 2006/7 fue maestro interno del Teatro Colón, donde debutó como director de ópera en la recordada producción de *Turandot* de Puccini en el Luna Park, con puesta de Roberto Oswald (2006). En 2008 se desempeñó como titular de la Orquesta Estable de dicho teatro y realizó el primer concierto de la restaurada sala en 2010 con la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Entre 2013 y 2016 asumió en carácter de director musical y titular de la Orquesta Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, cargo al que retornó desde fines de 2022 y prosigue en la actualidad. Ha dirigido más de treinta títulos líricos, especializándose en el repertorio romántico y verista italiano, muchos de ellos en los teatros Colón, Argentino y para Buenos Aires Lírica.

Sus actuaciones internacionales lo han llevado por las principales salas de Latinoamérica, como así en EEUU es invitado permanente en la San José Symphony. Caben mencionar sus presentaciones en la Opera de Lausanne-Suiza, en la Opera Nacional Armenia, y frente a las sinfónicas nacionales de Chile, Perú, Uruguay, Paraguay y varias orquestas de Brasil. En Argentina es director invitado desde 2002 de la Orquesta Sinfónica Nacional y actúa al frente de los Organismos Estables de la Nación, de la OFBA y de otras instituciones musicales destacadas. Asimismo, condujo las representaciones de *Il trittico* en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Fue premiado por la crítica especializada en 2005, por Radio Nacional como Director Consagrado (2022) y por dos décadas consecutivas premio Konex a la trayectoria en Dirección Orquestal, entre otros galardones. En la docencia, es Profesor Titular de Dirección en la UCA y de Análisis de Repertorio Dramático en la UNA, y fue el primer titular de la Academia Orquestal del ISA, institución a la que retorna en el marco de la Maestría en Dirección Musical de Ópera.



SIRO BELLISOMI

Violoncello

Nació en La Plata. Estudio con el profesor Norberto Attaguile en el Conservatorio de Música Gilardo Gilardi, donde egresó como Instrumentista de Violoncello. Se perfeccionó con Claudio Baraviera en Argentina. Realizó en diferentes países cursos con Stanimir Todorov, Ole Akahoshi, Willam Molina, Francesco Strano y Adalbert Skocic, entre otros.

Fue invitado como solista de fila en las orquestas de Cámara Mayo, Estación Buenos Aires, Municipal de La Plata, Camerata Bariloche, Sinfónica de Córdoba, Juan de Dios Filiberto, Estable y Filarmónica del Teatro Colón.

Se presentó como solista en conciertos como el Doble de Brahms, Triple de Beethoven, Boccherini, Saint Saëns en las salas más importantes del país.

Es integrante del cuarteto de cuerdas de la U.N.L.P., solista principal de la Orquesta estable del Teatro Argentino y fundador del Trío Meridien, ganador del premio al mejor conjunto de música de cámara 2023, otorgado por la Crítica Musical Argentina.

COMENTARIO
Dvořák y Tchaikovsky: dos miradas sobre la identidad y el paisaje

Antonín Dvořák (1841-1904) y Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) fueron contemporáneos y desarrollaron su obra en un momento de importantes transformaciones de la música europea. Herederos del romanticismo, pertenecieron a una generación que encontró en la tradición, el paisaje y la identidad cultural nuevas posibilidades de expresión.

Procedentes de ámbitos diferentes —Dvořák, de Bohemia, y Tchaikovsky, del Imperio ruso—, ambos incorporaron a su música rasgos de sus respectivas culturas sin apartarse de las formas y recursos de la tradición europea. Lo nacional no aparece en ellos solamente como una referencia folklórica, sino también en el modo de construir las melodías, los ritmos, las sonoridades y los climas expresivos.

El *Concierto para violonchelo en si menor, Op. 104* pertenece a la etapa final de la producción de Dvořák. Fue compuesto en Nueva York entre 1894 y 1895, durante los años en que el compositor dirigió el National Conservatory of Music. A pesar de su origen estadounidense, la obra no busca prolongar la sonoridad de su célebre *Sinfonía del Nuevo Mundo*. Por el contrario, en ella parece hacerse presente la distancia respecto de Bohemia y una particular evocación de la tierra natal.

El violoncello ocupa un lugar central, pero su protagonismo no se limita al virtuosismo. El instrumento mantiene un diálogo constante con la orquesta, desarrollando amplias líneas melódicas y una intensa expresividad. La riqueza de los temas, los contrastes y la elaboración orquestal otorgan al concierto una dimensión que trasciende el tradicional enfrentamiento entre solista y conjunto.

Dvořák dirigió el estreno en Londres, el 19 de marzo de 1896, con Leo Stern como solista y la Orquesta Filarmónica de Londres. La obra

se convertiría con el tiempo en una de sus partituras más reconocidas.

Por su parte, *la Sinfonía Nº 1 en sol menor, Op. 13*, *Sueños de Invierno*, fue iniciada por Tchaikovsky en 1866, poco después de su incorporación como profesor al Conservatorio de Moscú. La obra atravesó sucesivas revisiones hasta alcanzar su versión definitiva en 1888. Pese a pertenecer a los primeros años de su producción sinfónica, ya permite reconocer algunos de los rasgos que caracterizarán su lenguaje: una fuerte expresividad, amplitud melódica y una particular sensibilidad para crear atmósferas mediante la orquesta.

El subtítulo *Sueños de Invierno* y los nombres de sus dos primeros movimientos —*"Sueños junto a un camino barrido por el viento"* y *"País de desolación, país de niebla"*— proponen un paisaje que es, ante todo, una experiencia poética. El invierno no se representa de manera literal: funciona como un espacio para la contemplación, la melancolía, la soledad y también el impulso vital.

A lo largo de la sinfonía, Tchaikovsky alterna pasajes de intenso lirismo con momentos de mayor energía rítmica y despliega una rica paleta orquestal. En ella conviven la tradición sinfónica europea y elementos vinculados con la sensibilidad musical rusa. Desde la quietud inicial hasta la fuerza expansiva del final, la obra parece transformar el paisaje exterior en un recorrido por diferentes estados de ánimo.

Tchaikovsky, convierte su obra en una imagen capaz de expresar la vida interior; en Dvořák, la distancia respecto de su país parece despertar una memoria íntima de Bohemia. En ambos casos, la identidad cultural se transforma en lenguaje musical.

Juntas estas partituras nos acercan a las preocupaciones centrales del romanticismo tardío: encontrar una voz propia dentro de una tradición compartida. Dos compositores, dos paisajes culturales y dos maneras de convertir la memoria, la naturaleza y la emoción en música.

Investigación y elaboración del comentario: Lic. Angela Márquez.
Fuentes documentales del **Archivo Histórico Artístico del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino**

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

CONCERTINOS
Nicolás Favero Urbiztondo (Conc. Principal)
Ana Cristina Tartza (Conc. Adjunto)

VIOLINES PRIMEROS
Marcos Favero (Sol. Principal)

Federico Moujan (Sol. Adjunto.)
Leonardo Pérez (Sup. Sol.)
Hernán Cupeta (Sup. Sol.) (i)
Tomás Barrionuevo Sarena
Ricardo Chiani
Gloria Villa
Mauricio Calderón
Francisco Moldavsky
Mabel Serrano Mirabal
Natalia Dmytrenko
Costanza Goldenberg Thiery
Anna Weitzig
Julián Albino Peralta
Julia Filon
Jeniffers Hernández Aljorna
Gemma Natalia Scalia (*)
Emmanuel Josué Barrios Castillo (*)

VIOLINES SEGUNDOS
Pablo Rubino Lindner (Sol. Ppal.)
Julieta Luchetti Favero (Sol. Adj.) (i)
Esteban Rossi (Sup. Sol.)
Pablo Labanda (Sup. Sol.)
Franco Luchetti Favero
Aída Simonián
Carla Ramos
Joaquín Chiban
Guillermo Olguín
Juan Ignacio Rivas
Guillermo Báez Núñez
Joaquín Eneas Bravo
Octavio Savinelli
Joaquín Lopes Canadell
Juan Alejo Schenone
María de los Milagros Serruya (*)

VIOLAS
Diana Gasparini (Sol. Principal)
Ricardo Bugallo (Sol. Adjunto)
María Eugenia Massa (Sup. Sol.)
Pablo Clavijo (Sup. Sol.) (i)
Mariana Pessacq
Gabriela Calderón
Mariana Barbera
Martínez Garro, José
Sofía Rojas Albornoz
Celina Santos
Nahuel Ortega Castro
Gustavo Eiriz
Candela Gómez
Cecilia Bugallo

VIOLONCELLOS
Siro Bellisomi (Sol. Ppal.)
Tomás Altmann (Sol. Adj.)
Verónica Almerares (Sup. Sol.)
Edgar Abraham Vivas Blanco (Sup. Sol.) (*)
Gabriela Massun Sovic
Celia Dabul
Viviana Almerares
Marcela Muollo
Claudia Maccarini
Martín Krenz
Malena Medone
Pilar de Larrañaga
Jonathan Miranda Figueroa (*)

CONTRABAJOS
Víctor Skorikov (Sol. Ppal.)
Edgardo Vizioli (Sol. Adj.)
Juan Claudio Elías (Sup. Sol.)
Fabián Guerrero (Sup. Sol.)
Luis Carcacha
Matías Oliver
Matías Rispoli
Orlando Campos
Axel Norberto Gómez
Silvet Salieva (*)

FLAUTAS
Gabriel Alejandro Romero (Sol. Ppal.)
Joaquín Bellucca (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Leandro Marzani (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Gastón Oviedo

OBOES
Pamela Abad Quintaié (Sol. Ppal.)
Juan Francisco Revello, (Sol. Adj)
Alicia Corátolo (Sol. Ppal. Dble. Inst.) (i)
María Alejandra Sartore (Sup. Sol. Dble. Inst.) (i)

CLARINETES
Denise Boudot (Sol. Ppal.)
Amalia del Giúdice (Sol. Adjunto)
Gregorio Palacio (Sol. Ppal. Dble Inst.)
Marina López (Sup. Sol. Dble. Inst.) (Sol. Prog.)
Estefanía Espetor

FAGOT
Manuel López leal (Sol. Ppal.)
Carlos Arias Sánchez (Sol. Adj.)
Ignacio Matías Goya
Irene Petroff (Sup. Sol. Dble. Inst. Fg. /Cfg.)

CORNOS
Pablo Nalli (Sol. Ppal.)
Fernando Chiappero (Sol. Inv.) (*)
Álvaro Suárez Vázquez (Sup. Sol.)
Darío Galián (Sup. Sol.)
Sebastián Camilo Miranda Torres (*)
Bautista Collacciani (*)

TROMPETAS
Miqueas Emmanuel Jauregialza (Sol. Inv.) (*)
Norberto Carrizo
Leandro Martino
Pedro Ezequiel Guerrero

TROMBONES
Adriel Di Conza (Sol. Adj. a/c)
Ignacio del Campo (Sol. Adj. (i)
Guillermo Mengel (Sol. Dble. Inst.)
Candelaria Pereira (*)

TUBA
Andrés Felipe Sánchez Acevedo

TIMBALES
Juan Ignacio Denari de Cerro (Sol. Adj)

PERCUSIÓN
Ulises Lescano (Sol. Ppal. Placas y acc.)
Sebastián Salinas (Sup. Sol. Palcas y acc.)
Pablo Basso
Damián Mancuso
Claudio Sánchez

(i) Interinos
(*) Músicos contratados

INSPECCIÓN DE ORQUESTA
Roberto Frosinini
José Dallarosa
SECRETARÍA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA
María Guillermina Fragueiro

DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA
Prensa y difusión (Comunicación digital - Diseño - Fotografía - Video) • Relaciones públicas • Atención de salas, visitas guiadas y patrocinio • Archivo histórico artístico • Extensión cultural • Centro de experimentación y creación (TACEC) • Escuela de artes y oficios (TAE) • Secretaría de dirección

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS
Orquesta, coro y ballet estables • Regencia de escenario • Copistería y archivo especializado • Archivo digital • Inspección de cuerpos artísticos • Secretaría de dirección • Jefatura de Estudios • Coordinación de Estudios • Maestros preparadores de repertorio lírico, coreográfico y escenario.

DIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirección de Montaje Escénico • Subdirección de Producción Técnica
Diseño Escenotécnico • Carpintería y Construcciones Escénicas • Realización Escenográfica • Luminotecnia • Audio y Video • Maquinaria y Montaje Escénico • Herrería Teatral • Peluquería y Maquillaje Teatral • Sastrería y Sombrerería • Utilería Escénica • Zapatería Teatral • Ropería, Lavandería, Tintorería y Teñido • Realización de Utilería Escénica

DIRECCIÓN ACADÉMICA
Camerata Académica • Coro de niñxs • Iniciación al canto coral

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
Recursos Humanos • Contratos • Compras y suministros • Contable • Tesorería • Boletería • Secretaría de gestión administrativa • Mesa de entradas y archivo • Cuerpo médico

DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES
Subdirección de mantenimiento • Infraestructura edilicia • Mantenimiento edilicio • Control inteligente • Termomecánica • Seguridad e higiene • Subdirección de servicios generales • Intendencia • Servicios auxiliares • Porteros y serenos • Choferes

ALGUNAS PAUTAS GENERALES PARA EL INGRESO Y CONVIVENCIA EN LAS FUNCIONES



• No se podrá ingresar a la Sala con comida y/o bebida.



• No está permitido el uso de celulares, toma de imágenes y/o filmaciones durante el transcurso de la función, a excepción de las personas expresamente autorizadas por la Dirección General y Artística. Las mismas deben realizarse sin uso de flash.



• No está permitido acceder a la Sala y/o permanecer en la misma reservando ubicaciones antes del ingreso autorizado del público. Las excepciones a esta pauta general deberán ser autorizadas por la Dirección General y Artística.



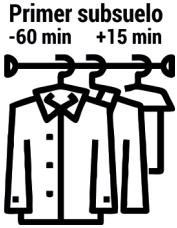
• No está permitido el acceso a la Sala una vez iniciada la función. En caso de autorizarse solo podrá realizarse en los intervalos o mutaciones de escena. En caso de salir de la Sala durante el transcurso de la función por necesidad y urgencia, se deberá atender para el reingreso las indicaciones del personal de sala.



• Durante el transcurso de la función es importante mantener el silencio en la Sala. El personal podrá indicar el retiro a las personas que no tengan en cuenta esta pauta.



• No se permite el ingreso a la Sala con mochilas grandes, bolsos de mano, equipajes o elementos que por su volumen o características no sean adecuados para la ubicación en las butacas. Los mismos deben dejarse previamente en el Guardarropas.



• El Guardarropas se encuentra ubicado en el primer subsuelo y permanece abierto desde 1 hora antes del inicio de la función, hasta 15 minutos después de terminada la misma. El Servicio de Guardarropas es gratuito.



• Este Centro de las Artes y todo su personal les desean que gocen de un cálido ambiente y espectáculo dentro de la Sala. Les rogamos respetar las pautas mencionadas. El Teatro se reserva el derecho de admisión y permanencia.



Conocé más en
bancoprovincia.com.ar

Banco
Provincia

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR.

Fundación Teatro Argentino

FUNDACIÓN TEATRO ARGENTINO

Presidenta: **Ana María Unchalo**

Vicepresidenta: **Gabriela Climent**

Secretaria: **Susana Creus**

Prosecretaria: **Silvia Candelo**

Tesorera: **Nélida Carmona**

Protesorera: **María Laura Perdomo**

Vocales Titulares: **Carlos Iaquinta** y **Lucía Polo**

Vocal Suplente: **Adriana Poch**

Comisión Fiscalizadora: **Pablo Romay**

Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires
INFORMES: 0800 666 5151 • BOLETERÍA: (221) 429-1732 • VISITAS GUIADAS: (221) 429-1745

gba.gob.ar/cultura/teatroargentino
TeatroArgentinoPBA @teatroargentinopba
@TeatroArgentino TeatroArgentinoPBA

©Diseño en Comunicación Visual Teatro Argentino

GOBIERNO DE LA PROVINCIADE BUENOS AIRES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Florencia Saintout
Presidenta del Instituto Cultural

Juan Ignacio Rossi
Vicepresidente del Instituto Cultural

Victoria Onetto
Subsecretaria de Políticas Culturales

TEATRO ARGENTINO

Director General y Artístico: **Ernesto Bauer**

Director Administrativo: **Jorge Espiñeira**

Director de Estudios: **Tomás Ballicora**

Directora de Producción Técnica: **María José Besozzi**

Director de la Orquesta Estable: **Carlos Vieu**

Director del Coro Estable: **Santiago Cano**

Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**

Director de la Camerata Académica: **Bernardo Teruggi**

Directora del Coro de Niñxs: **Mónica Dagorret**

Director del TACEC / TAE: **Guillermo Parodi**

Director de Mantenimiento y Servicios Generales: **Hernán Martín Ermacora**

teatro ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

INSTITUTO CULTURAL
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES