#CULTURA♡

teatro ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes



CICLO ANUAL DE CONCIERTOS 2026

# BEETHOVEN
# GRIEG
# KALINNIKOV

Banco Provincia

INSTITUTO CULTURAL

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

teatro ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

**Sala Alberto Ginastera | Temporada 2026**

**OCTUBRE, Domingo 25 a las 17:00**

OCTAVO PROGRAMA DEL CICLO ANUAL

# CONCIERTO SINFÓNICO

## ORQUESTA ESTABLE
## DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES TEATRO ARGENTINO

Director musical: **Luciano Falcón**

ACOMPAÑA AL **CENTRO PROVINCIAL DE LA ARTES TEATRO ARGENTINO**

Banco Provincia

**PROGRAMA**

*Obertura Coriolano, Op. 62* ..... **Ludwig Van Beethoven**
(1770-1827)

*Peer Gynt. Suite Nº 1, Op. 46* ..... **Edvard Grieg**
(1843-1907)

La mañana
La muerte de Åse
La danza de Anitra
En la gruta del rey de la montaña

*Sinfonía Nº 1 en Sol menor* .....**Vassili Kalinnikov**
(1866-1901)

Allegro moderato
Andante cómodamente
Scherzo-Allegro non troppo
Finale-Allegro moderato

**Duración aproximada**: 78 minutos



# LUCIANO FALCÓN

Director de orquesta

Profesor Superior de Música con especialidad en violoncello y egresado del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla", comenzó sus estudios del citado instrumento en el marco del programa de orquestas escuela del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Como violoncellista, integró diversas agrupaciones juveniles, conjuntos de cámara y fue becario de la Peter Van Tilburg Talent Foundation (Holanda). Actualmente, su actividad como músico ejecutante está ligada principalmente al tango, al integrar la orquesta de Nicolás Ledesma, con la cual fue ganador de un premio Grammy Latino en 2014 y reconocido con el diploma al mérito.

Asimismo, se formó en dirección orquestal bajo la guía de Carlos Vieu y en la Universidad Católica Argentina. Participó como alumno activo en clases magistrales en la materia,

dictadas por los maestros Guillermo Scarabino, Pedro Pablo Prudencio, Rodolfo Fischer y Hernán Schvartzman. En 2008 fundó la Orquesta de Cámara "Trapem", que condujo hasta 2019. Ganó por concurso el cargo de director del Taller Orquestal Municipal de Chivilcoy, que ocupó hasta 2014 y, además, fue titular de la Orquesta Juvenil Municipal de San Martín. Se desempeñó también como director musical de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Actualmente es el responsable de la Orquesta Sinfónica Municipal de San Martín y, en carácter de invitado, se presentó en el podio junto a la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", Banda Sinfónica Nacional de Ciegos "Pascual Grisolía"; orquestas de Cámara Municipal de Rosario; sinfónicas Provincial de esa ciudad, de la Municipalidad de San Martín; municipales de Avellaneda, Tres de Febrero y Mar del Plata. Como docente tiene a su cargo una cátedra de Teoría y Práctica de la Música en el Conservatorio Superior "Astor Piazzolla".

# UNIVERSOS MUSICALES

Tres compositores, tres universos musicales y distintas maneras de transformar la experiencia humana en sonido. **Ludwig van Beethoven, Edvard Grieg** y **Vasili Kalínnikov** encontraron en la literatura, la imaginación dramática y las tradiciones de su tierra, fuentes de inspiración para construir obras de poderosa identidad expresiva.

En la obertura *Coriolano*, Beethoven se aproxima a la tragedia del general romano que, enfrentado a su pueblo, termina convertido en enemigo de su propia patria. Inspirada en el drama de Heinrich von Collin, basado a su vez en la figura de *Coriolano* de Shakespeare, la obra condensa en pocos minutos el conflicto entre el orgullo, la rebeldía y los vínculos afectivos. Los contrastes entre la energía impetuosa del tema principal y la nobleza del segundo, asociado a la figura materna, Volumnia, trazan el recorrido de un hombre atrapado entre la venganza y la posibilidad del perdón. La tensión inicial se debilita progresivamente hasta desvanecerse: la música acompaña así la caída de un héroe incapaz de reconciliarse con el mundo que lo rodea.

La relación entre literatura y música adquiere otra dimensión en *Peer Gynt*, fruto del encuentro entre el dramaturgo noruego Henrik Ibsen y el compositor Edvard Grieg. Concebida originalmente como música incidental para la obra teatral de Ibsen, la partitura acompaña las aventuras de un protagonista fantasioso, egoísta y errante, que recorre mundos reales e imaginarios en busca de sí mismo. Grieg construye un paisaje sonoro de notable riqueza evocativa, en el que conviven el lirismo, la nostalgia, el humor y el misterio. Las dos suites orquestales extraídas de la música original reúnen algunas de sus páginas más célebres: la serenidad luminosa de *La mañana*, el dolor contenido de *La muerte de Aase*, el movimiento danzante de *La danza de Anitra* y el crescendo inquietante de *En el salón del rey de la montaña*. En ellas, la sencillez de

los materiales melódicos y la imaginación tímbrica se convierten en recursos para dar vida a un universo teatral de gran fuerza poética.

La Primera sinfonía de Vasili Kalínnikov, por su parte, revela una voz profundamente ligada a la tradición musical rusa. Compuesta entre 1894 y 1895, durante los últimos años de vida del compositor, la obra combina el impulso de los grandes temas sinfónicos con melodías de carácter lírico, ritmos de inspiración popular y una orquestación de intensos contrastes. Desde la vitalidad del primer movimiento hasta la solemnidad del final, la sinfonía despliega una sucesión de atmósferas en las que conviven la energía, la melancolía y el brillo orquestal. Las maderas, especialmente el oboe, ocupan un lugar destacado en los pasajes más íntimos, mientras que los metales y el conjunto orquestal conducen la obra hacia momentos de mayor amplitud y esplendor.

Aunque diferentes en sus formas y lenguajes, estas composiciones comparten la capacidad de construir mundos a través de la música. Beethoven convierte el conflicto trágico en tensión sonora; Grieg transforma la fantasía teatral en imágenes musicales inolvidables; Kalínnikov evoca el carácter de su tierra mediante melodías y colores orquestales. Tres maneras de explorar la condición humana y de revelar, desde la singularidad de cada creador, la fuerza expresiva de la orquesta.

Investigación y elaboración del comentario: Lic. Angela Márquez.
Fuentes documentales del **Archivo Histórico Artístico del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino**

# ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

**CONCERTINOS**
Nicolás Favero Urbiztondo (Conc. Principal)
Ana Cristina Tartza (Conc. Adjunto)

**VIOLINES PRIMEROS**
Marcos Favero (Sol. Principal)
Federico Moujan (Sol. Adjunto.)
Leonardo Pérez (Sup. Sol.)
Hernán Cupeta (Sup. Sol.)
Tomás Barrionuevo Sarena
Gloria Villa
Mauricio Calderón
Francisco Moldavsky
Mabel Serrano Mirabal
Natalia Dmytrenko
Costanza Goldenberg Thiery
Anna Weitzig
Julián Albino Peralta
Julia Filon
Jeniffers Hernández Aljorna
Gemma Natalia Scalia (*)
Emmanuel Josué Barrios Castillo (*)
Yamila Galián (*)

**VIOLINES SEGUNDOS**
Pablo Rubino Lindner (Sol. Ppal.)
Julieta Luchetti Favero (Sol. Adj.) (i)
Esteban Rossi (Solista Prog.)
Pablo Labanda (Sup. Sol.)
Franco Luchetti Favero
Aída Simonián
Carla Ramos
Joaquín Chiban
Guillermo Olguín
Juan Ignacio Rivas
Guillermo Báez Núñez
Joaquín Eneas Bravo
Octavio Savinelli
Joaquín Lopes Canadell
Juan Alejo Schenone

**VIOLAS**
Diana Gasparini (Sol. Principal)
Ricardo Bugallo (Sol. Adjunto)
María Eugenia Massa (Sup. Sol.)
Pablo Clavijo (Sup. Sol.) (i)
Mariana Pessacq
Gabriela Calderón
Mariana Barbera
Martínez Garro, José
Sofía Rojas Albornoz
Celina Santos
Nahuel Ortega Castro
Gustavo Eiriz
Candela Gómez
Cecilia Bugallo
Juan Pablo Gómez Zurita (*)

**VIOLONCELLOS**
Siro Bellisomi (Sol. Ppal.)
Tomás Altmann (Sol. Adj.)
Verónica Almerares (Sup. Sol.)
Edgar Abraham Vivas Blanco (Sup. Sol.) (*)
Gabriela Massun Sovic
Celia Dabul
Viviana Almerares
Marcela Muollo
Claudia Maccarini
Martín Krenz
Malena Medone
Pilar de Larrañaga
Jonathan Miranda Figueroa (*)

**CONTRABAJOS**
Víctor Skorikov (Sol. Ppal.)
Edgardo Vizioli (Sol. Adj.)
Juan Claudio Elías (Sup. Sol.)
Fabián Guerrero (Sup. Sol.)
Luis Carcacha
Matías Oliver
Matías Rispoli
Orlando Campos
Axel Norberto Gómez
Silvet Salieva (*)

**ARPA**
Mercedes Bralo Cisternas (Sol. Inv.) (*)

**FLAUTAS**
Gabriel Alejandro Romero (Sol. Ppal.)
Joaquín Bellucca (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Leandro Marzani (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Gastón Oviedo

**OBOES**
Pamela Abad Quintaié (Sol. Ppal.)
Juan Francisco Revello, (Sol. Adj)
Alicia Corátolo (Sol. Ppal. Dble. Inst.) (i)
María Alejandra Sartore (Sup. Sol. Dble. Inst.) (i)

**CLARINETES**
Denise Boudot (Sol. Ppal.)
Amalia del Giúdice (Sol. Adjunto)
Gregorio Palacio (Sol. Ppal. Dble Inst.)
Marina López (Sup. Sol. Dble. Inst.) (Sol. Prog.)
Estefanía Espetor

**FAGOT**
Manuel López leal (Sol. Ppal.)
Carlos Arias Sánchez (Sol. Adj.)
Ignacio Matías Goya
Irene Petroff (Sup. Sol. Dble. Inst. Fg. /Cfg.)

**CORNOS**
Pablo Nalli (Sol. Ppal.)
Fernando Chiappero (Sol. Inv.) (*)
Álvaro Suárez Vázquez (Sup. Sol.)
Darío Galián (Sup. Sol.)
Rodolfo Rosón (*)
Bautista Collacciani (*)

**TROMPETAS**
Miqueas Emmanuel Jauregialza (Sol. Inv.) (*)
Pedro Guerrero (Sol. Prog.) (*)
Norberto Carrizo
Leandro Martino
Pedro Ezequiel Guerrero

**TROMBONES**
Adriel Di Conza (Sol. Adj. a/c)
Ignacio del Campo (Sol. Adj. (i)
Guillermo Mengel (Sol. Dble. Inst.)
Iván Simanovsky (*)

**TUBA**
Esteban Barolín

**TIMBALES**
Juan Ignacio Denari de Cerro (Sol. Adj)

**PERCUSIÓN**
Ulises Lescano (Sol. Ppal. Placas y acc.)
Sebastián Salinas (Sup. Sol. Palcas y acc.)
Pablo Basso
Damián Mancuso
Claudio Sánchez

(i) Interinos
(*) Músicos contratados

**INSPECCIÓN DE ORQUESTA**
Roberto Frosinini
José Dallarosa
**SECRETARÍA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA**
María Guillermina Fragueiro

DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA
Prensa y difusión (Comunicación digital - Diseño - Fotografía - Video) • Relaciones públicas • Atención de salas, visitas guiadas y patrocinio • Archivo histórico artístico • Extensión cultural • Centro de experimentación y creación (TACEC) • Escuela de artes y oficios (TAE) • Secretaría de dirección

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS
Orquesta, coro y ballet estables • Regencia de escenario • Copistería y archivo especializado • Archivo digital • Inspección de cuerpos artísticos • Secretaría de dirección • Jefatura de Estudios • Coordinación de Estudios • Maestros preparadores de repertorio lírico, coreográfico y escenario.

DIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirección de Montaje Escénico • Subdirección de Producción Técnica
Diseño Escenotécnico • Carpintería y Construcciones Escénicas • Realización Escenográfica • Luminotecnia • Audio y Video • Maquinaria y Montaje Escénico • Herrería Teatral • Peluquería y Maquillaje Teatral • Sastrería y Sombrerería • Utilería Escénica • Zapatería Teatral • Ropería, Lavandería, Tintorería y Teñido • Realización de Utilería Escénica

DIRECCIÓN ACADÉMICA
Camerata Académica • Coro de niñxs • Iniciación al canto coral

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
Recursos Humanos • Contratos • Compras y suministros • Contable • Tesorería • Boletería • Secretaría de gestión administrativa • Mesa de entradas y archivo • Cuerpo médico

DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES
Subdirección de mantenimiento • Infraestructura edilicia • Mantenimiento edilicio • Control inteligente • Termomecánica • Seguridad e higiene • Subdirección de servicios generales • Intendencia • Servicios auxiliares • Porteros y serenos • Choferes

# ALGUNAS PAUTAS GENERALES PARA EL INGRESO Y CONVIVENCIA EN LAS FUNCIONES



• No se podrá ingresar a la Sala con comida y/o bebida.



• No está permitido el uso de celulares, toma de imágenes y/o filmaciones durante el transcurso de la función, a excepción de las personas expresamente autorizadas por la Dirección General y Artística. Las mismas deben realizarse sin uso de flash.




• No está permitido acceder a la Sala y/o permanecer en la misma reservando ubicaciones antes del ingreso autorizado del público. Las excepciones a esta pauta general deberán ser autorizadas por la Dirección General y Artística.



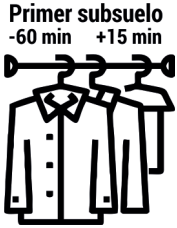
• No está permitido el acceso a la Sala una vez iniciada la función. En caso de autorizarse solo podrá realizarse en los intervalos o mutaciones de escena. En caso de salir de la Sala durante el transcurso de la función por necesidad y urgencia, se deberá atender para el reingreso las indicaciones del personal de sala.



• Durante el transcurso de la función es importante mantener el silencio en la Sala. El personal podrá indicar el retiro a las personas que no tengan en cuenta esta pauta.



• No se permite el ingreso a la Sala con mochilas grandes, bolsos de mano, equipajes o elementos que por su volumen o características no sean adecuados para la ubicación en las butacas. Los mismos deben dejarse previamente en el Guardarropas.




• El Guardarropas se encuentra ubicado en el primer subsuelo y permanece abierto desde 1 hora antes del inicio de la función, hasta 15 minutos después de terminada la misma. El Servicio de Guardarropas es gratuito.



• Este Centro de las Artes y todo su personal les desean que gocen de un cálido ambiente y espectáculo dentro de la Sala. Les rogamos respetar las pautas mencionadas. El Teatro se reserva el derecho de admisión y permanencia.




Conocé más en
**bancoprovincia.com.ar**

Banco
**Provincia**

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR.

***Fundación Teatro Argentino***

FUNDACIÓN TEATRO ARGENTINO

Presidenta: **Ana María Unchalo**

Vicepresidenta: **Gabriela Climent**

Secretaria: **Susana Creus**

Prosecretaria: **Silvia Candelo**

Tesorera: **Nélida Carmona**

Protesorera: **María Laura Perdomo**

Vocales Titulares: **Carlos Iaquinta** y **Lucía Polo**

Vocal Suplente: **Adriana Poch**

Comisión Fiscalizadora: **Pablo Romay**

Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires
INFORMES: 0800 666 5151 • BOLETERÍA: (221) 429-1732 • VISITAS GUIADAS: (221) 429-1745

gba.gob.ar/cultura/teatroargentino
TeatroArgentinoPBA @teatroargentinopba
@TeatroArgentino TeatroArgentinoPBA

©Diseño en Comunicación Visual Teatro Argentino

**GOBIERNO DE LA PROVINCIADE BUENOS AIRES**

**Axel Kicillof**
Gobernador

**Verónica Magario**
Vicegobernadora

**Florencia Saintout**
Presidenta del Instituto Cultural

**Juan Ignacio Rossi**
Vicepresidente del Instituto Cultural

**Victoria Onetto**
Subsecretaria de Políticas Culturales

**TEATRO ARGENTINO**

Director General y Artístico: **Ernesto Bauer**

Director Administrativo: **Jorge Espiñeira**

Director de Estudios: **Tomás Ballicora**

Directora de Producción Técnica: **María José Besozzi**

Director de la Orquesta Estable: **Carlos Vieu**

Director del Coro Estable: **Santiago Cano**

Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**

Director de la Camerata Académica: **Bernardo Teruggi**

Directora del Coro de Niñxs: **Mónica Dagorret**

Director del TACEC / TAE: **Guillermo Parodi**

Director de Mantenimiento y Servicios Generales: **Hernán Martín Ermacora**

teatro ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

INSTITUTO CULTURAL
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES