#CULTURA♡

teatro ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

ÓPERA 2026

IL TROVATORE

de **G. Verdi** • VERSIÓN SEMI-ESCENIFICADA



Banco Provincia

INSTITUTO CULTURAL

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

teatro ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

Sala Alberto Ginastera | Temporada 2026

OCTUBRE, viernes 16, sábado 17 y a las 20.00; domingo 18 a las 17.00

IL TROVATORE

VERSIÓN SEMI-ESCENIFICADA

Ópera en cuatro actos basada en la obra de teatro *El trovador* (1836) de Antonio García Gutiérrez, quien a su vez se inspiró en el Palacio de la Aljafería. Libreto en italiano de Salvatore Cammarano

Música de **Giuseppe Verdi**

Primera representación: Teatro Apollo de Roma el 19 de enero de 1853.

ACOMPAÑA AL **CENTRO PROVINCIAL DE LA ARTES TEATRO ARGENTINO**

Banco Provincia

REPARTO

MANRICO

Fermin Prieto (16 y 18) | Juan Carlos Vasallo (17)

LEONORA

María Belén Rivarola (16 y 18) | Monserrat Maldonado (17)

EL CONDE DE LUNA

Leonardo López Linares (16 y 18) | Marcelo Iglesias Reynes (17)

AZUCENA

Guadalupe Barrientos (16 y 18) | Anabella Carnevali (17)

FERRANDO

Hernán Iturralde (16 y 18) | Emiliano Bulacios (17)

INÉS

Claudia Montagna (16 y 18) | Fabiola Masino (17)

RUIZ

Sergio Spina (16 y 18) | Pablo Gaeta (17)

UN GITANO

Juan Pablo Labourdette (16 y 18) | Víctor Castells (17)

UN MENSAJERO

Maximiliano Agatiello

Directora musical: **Lucía Zicos**
Directora de escena, Diseñadora de escenografía y vestuario: **Florencia Ayos**
Director de coro estable: Santiago Cano
Diseñadora de iluminación: Magdalena Ripa Alsina
Asistente de dirección musical: Ezequiel Fautario
Asistencia de dirección escénica y stage manager: Lucía Portela
Asistente escenográfico: Oscar Vázquez
Asistente de vestuario: Inés Elizalde
Asistente de iluminación: Alejandro Zapitelli y Valentín Mannino
Concertador interno de palco escénico: Ezequiel Fautario
Maestros preparadores y de escenario: Eduviges Picone, Florencia Rodríguez Botti, Esteban Rajmilchuk, Ezequiel Fautario y Cecilia Prieto
Pianista acompañante del Coro Estable: María Inés Natalucci
Traducción, adaptación de libreto y sobretitulado al castellano: Mathías Valente

ORQUESTA Y CORO ESTABLES

Duración aproximada: 165 minutos
Primer acto: 75 minutos – Intervalo: 20 minutos - Segundo acto: 70 minutos.



LUCIA ZICOS

Directora musical

Doctora en Música (Universidad Católica Argentina), realizó una investigación sobre "Las tradiciones interpretativas en *Il trovatore* de Giuseppe Verdi, estudio comparativo a partir de grabaciones históricas y la edición crítica de la partitura", publicado por EDUCA. Ganadora del II Concurso Nacional de Ópera (San Juan - Argentina), dirigió más de una docena de títulos líricos, entre ellos, *La bohème, Tosca, Pagliacci, Cavalleria rusticana, El barbero de Sevilla, Il trovatore, La traviata, Rigoletto, Sansón y Dalila* y *Loreley*. Se presentó también al frente de la Dartington Festival Orchestra (Inglaterra), en la Ópera de Sofia (Bulgaria) y en el "International Summer Opera Festival" (Hradec Kralove, República Checa). Completó sus estudios en el Conservatorio de Lucerna de Suiza, en la Academia musical de Praga de República Checa, en Alemania y Francia. Asimismo, fue seleccionada por Benjamin Zander (Boston Philarmonic) para participar de sus "London Masterclass" en la Royal Academy of Music (Inglaterra).

Actúa con regularidad al frente de importantes organismos como la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, de Cámara de Chile, Estable del

Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, Provincial de Rosario, de la Universidad de Cuyo, Filarmónica de Mendoza, de la Universidad de La Serena y de Antofagasta (Chile); Hradec Kralove Philharmonic Orchestra, North Bohemian Orchestra (República Checa); sinfónica de Matanzas (Cuba) y Washington University Orchestra (EEUU).

Se desempeñó como directora titular de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires y directora asistente de la Orquesta Académica del Teatro Colón. Además, intervino en carácter de invitada en el concierto inauguración de la Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina Alaíde Foppa (Guatemala), con apoyo de UNESCO. Actuó al frente de las orquestas sinfónicas del Estado de San Pablo (Brasil), de Concepción (Chile), de Cadaqués (España) y Filarmónica de Buenos Aires. En 2020 y 2021 condujo la Camerata Argentina de Mujeres.

Realizó la dirección musical del disco *Ausencias,* ganador de un Latin Grammy 2014 y de la placa Mágica y Misteriosa, galardonada en la categoría "Mejor álbum de música clásica" en los Latin Grammy 2018, ambos con música de la compositora argentina Claudia Montero. En 2019 fue premiada por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (revelación) y en 2023, nominada en la terna de mejores directores argentinos (primera mujer en lograr tal distinción). Para las temporadas 2022/23 fue nombrada como Principal directora invitada por la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto".

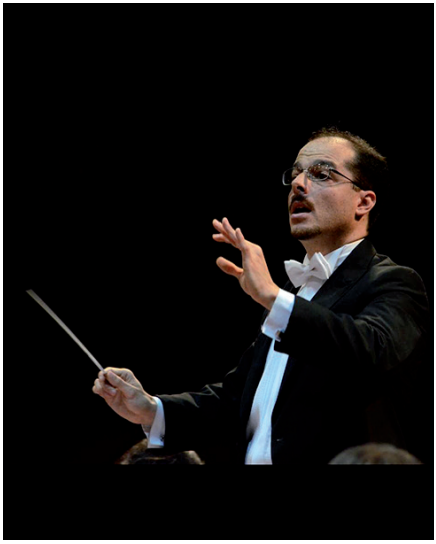


FLORENCIA AYOS

DIRECTORA ESCÉNICA
DISEÑADORA DE ESCENOGRAFÍA
Y VESTUARIO

Nació en Buenos Aires, es directora escénica de teatro y ópera. Se formó en Puesta en Escena en la "Escuela Metropolitana de Arte Dramático" (EMAD) y en Dirección Escénica de Ópera en el "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Dirigió *Les Indes Galantes* en el marco de un proyecto de cooperación entre la Opéra de Paris, el Centre de Musique Baroque de Versailles y el Teatro Colón de Buenos Aires. Entre los títulos más destacados de su trayectoria se encuentran *Mujer sin nombre*, ópera argentina de Amanda Guerreño (2022), declarada de Interés Cultural; *Dido* (2022); y *Eco busca su voz* (2025), presentadas en el Teatro Colón, donde se desempeñó, además, como directora y dramaturga. En 2025, en codirección con Sandra Ligabue, presentó la obra audiovisual *Une histoire bouillante* en la Cité Internationale des Arts de París. Actualmente dirige *Pagliacci*, de Ruggero Leoncavallo. En teatro dirigió *Antígona furiosa,* de Griselda Gambaro (2011); *Los días felices*, de Samuel Beckett (2013); y el video-instalación *Intersticios de silencio* (2020). Desde 2017 forma parte de la Compañía de Ópera Sol Lírica, donde participa en la producción de espectáculos escénicos y propuestas de formación para cantantes líricos. Se desempeñó como asistente de dirección en teatro y ópera junto a Rubén Szuchmacher, Marcelo Lombardero, Pablo Maritano y Rita Cosentino, en producciones del Teatro Colón y el

Teatro San Martín. Fue becaria del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires y del Laboratorio LI/Ps de la UNSAM, realizado en colaboración con GRAME (Francia). Participó en congresos nacionales e internacionales de artes escénicas con trabajos sobre teatro y política. En 2024 presentó *La parálisis de la metáfora* en un encuentro dedicado a la relación entre escena contemporánea y crítica cultural. En el ámbito académico, se desempeña como docente en el Conservatorio de Música Alberto Ginastera. Su experiencia docente incluye el trabajo en instituciones de formación artística y en áreas como las artes visuales, la dirección escénica y la formación actoral para cantantes líricos.



SANTIAGO CANO

DIRECTOR DE CORO

En la temporada 2023 asumió la dirección del coro estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino. Asimismo, tiene a su cargo la conducción de Vocal Vox Animæ, grupo independiente especializado en la música a cappella de los siglos XX y XXI, el Coro Martínez de la Congregación Evangélica Alemana en Buenos Aires, fundado en 1845 y abocado al repertorio sinfónico-coral, y el Coro Carlos López Buchardo del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes. De 2014 a 2016 se desempeñó como titular del Coro Estable de

Bahía Blanca de los Organismos Artísticos del Sur del Instituto Cultural Bonaerense. En tal carácter y al frente de distintas formaciones, hizo lo propio en Argentina y en Alemania y Francia. También actuó como director invitado en varios coros y orquestas.

Asimismo, es profesor del Instituto Superior de Música José Hernández de la Municipalidad de Vicente López y tuvo a su cargo cátedras de Práctica de la Dirección Coral y Coro en el Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires Astor Piazzolla. Dicta cursos y talleres de perfeccionamiento para directores de coro y coreutas en instituciones del país y es invitado como jurado de certámenes y concursos.



MAGDALENA RIPA ALSINA

DISEÑADORA DE ILUMINACIÓN

Cineasta y fotógrafa, estudio en la Universidad del Cine y en el Centro Fotográfico Quilmes. Desde 1996 desarrolla su actividad profesional en cine y televisión, en largometrajes y series como foquista, camarógrafa y directora de fotografía, además de participar en aproximadamente doscientas publicidades y diversos proyectos audiovisuales.

Sus comienzos en la iluminación teatral fueron bajo la guía de Félix Monti. En su vasta trayectoria encontramos títulos como *La piedra oscura*, de Alberto

Conejero, dirigida por Alejandro Giles en el Teatro General San Martín (2025); *Eduardo II*, de Christopher Marlowe, con dirección de Alejandro Tantanian en el Teatro General San Martín (2024); *Parque Lezama*, de Herb Gardner, dirigida por Juan José Campanella (2016/2023); Espectáculo coreográfico del Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata, con dirección de Leandro Ferreira Morais (2022); *Creo en un solo Dios*, dirigida por Edgardo Millán en el Teatro Payró (2018/2019); *Móvil*, dirigida por Jorge Arzumendy en el Teatro Maipo (2017); *La farsa de los ausentes*, dirigida por Pompeyo Audivert en el Teatro General San Martín (2017); *La celda*, dirigida por David Amitin en el Palacio Libertad (2016); y *La noche que Fortimbras se emborrachó*, de Janusz Glowacki, dirigida por Agustín Alezzo en el Teatro Sarmiento (2015).

En el ámbito audiovisual, se desempeñó en fotografía y cámara en producciones como *Menem vuelve* (2023), dirigida por Ariel Winograd y Fernando Alcalde; *Santa Evita* (segunda unidad, 2021); *30 noches con mi ex* (segunda unidad, 2021); *Al final del túnel* (segunda unidad, 2015); *Terremoto* (2015); *Why Did You Say, No Bull* (2013); *Arrepentidos, Israel* (2013) y *Dos más dos* (segunda unidad, 2012), entre otros proyectos.



FERMIN PRIETO
TENOR

Nació en Mendoza, donde egresó del Centro Polivalente de Arte de San Rafael. Estudió en el Instituto Profesional de Arte de la misma ciudad y cursó las Licenciaturas en Canto y en Arte Dramático en la Facultad de Arte y Diseño de la UNCuyo. Posteriormente, cursó la Carrera de Canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Se formó vocalmente con la mezzosoprano Herminia Prados de Lonigro, y realizó cursos y clases de perfeccionamiento con Bruno D'Astoli, Sergio Giai, Salvatore Caputo, Marcela Esoin, Jorge Parodi, W. Sciammarella, Susana Cardonet y Teresa Berganza.

Desde 1995 realizó numerosos conciertos, interpretando un variado repertorio operístico y camarístico. Se destacó en los roles de Bastián en *Bastián y Bastiana*; Eisenstein en *El murciélago;* Gastón y Alfredo en *La traviata*; Duque de Mantua en *Rigoletto*; Ernesto en *Don Pasquale*; Beppe en *Rita*; Edgardo en *Lucia di Lammermoor*; Pinkerton en *Madama Butterfly;* Turiddu en *Cavalleria rusticana*; Canio en *I pagliacci*; Pollione en *Norma*; Manrico en *Il trovatore*; Radamés en *Aida*; Ismael en *Nabucco*; Don José en *Carmen*; *Valeriano en Cecilia*, entre otros.

En 2008 participó en las producciones de *El retablo de maese* Pedro, de M. de Falla, en el rol de Maese Pedro, y en en la ópera *¡Oh! El amor, el amor!*, de W. Sciammarella, donde interpretó a Bonifacio Estrella, para la Ópera de Cámara del Teatro Colón.

Como solista participó en la *Misa Brevis K. 259 en Do Mayor, la Misa Nº 2 en Sol M de Schubert, la Misa brevis en Si bemol Mayor, la Misa de la Coronación y la Misa de Requiem de Mozart, la Misa Criolla de Ramírez* y la cantata *Carmina Burana* de Orff, así como la *Misa en Do Mayor* y la *Sinfonía Nº 9* de Beethoven. Realizó, además, numerosos conciertos didácticos y galas líricas para la Fundación y para ISA del Teatro Colón.

Fue ganador del Segundo Premio en la categoría Canto del "Vº Concurso Bienal 1999/2000", organizado por Festivales Musicales de Buenos Aires, y del Primer Premio del "Concurso para alumnos de la U. N. de Cuyo – 2000". En 2009 ganó el Concurso del ISA del Teatro Colón para American Society, Nueva York. Desde 2007 integra el Coro Estable del Teatro Colón.



JUAN CARLOS VASSALLO

TENOR

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Provincial de Música Gilardo Gilardi de La Plata, ciudad en la que también cursó en la Universidad Nacional. Se perfeccionó en técnica vocal con el maestro Vicente Espósito y sus guías en repertorio fueron Armando di Giovambattista, Eduardo Ferracani y Vicente La Ferla.

En Milán, tomó clases con el tenor Franco Corelli, con quien abordó, en especial de las óperas de Verdi, Puccini, Giordano y Leoncavallo, para citar algunos compositores. En Italia interpretó numerosos conciertos en los teatros de Salerno, Torre del Lago, Como, Bergamo, Lunigo, Milán, Treviso, Roma, Nápoles y Benevento, entre otros, como también en Grecia, Portugal, Alemania, Bélgica, Rusia, además de Estados Unidos, Canadá, Chile, Uruguay, Paraguay y Bolivia.

En la Argentina cantó en las salas más importantes y se desempeñó en los roles protagónicos de su cuerda, entre otros, en *Norma, Luisa Miller, Edgar, Lucia de Lammermoor, Rigoletto, La traviata, Aida, Il trovatore, La bohème, Madama Butterfly, Tosca, Manon Lescaut, Turandot, Pagliacci, Cavalleria rusticana, Carmen, Otello, Don Giovanni, Lin-Calel, El matrero, La vida breve, Réquiem de Verdi, Sinfonía Nº 9 de Beethoven, Stabat*

Mater de Rossini, Misa de Gloria, Misa Criolla, Marina, Luisa Fernanda, La dolorosa, La del Soto del Parral y *La leyenda del beso*.



MARÍA BELÉN RIVAROLA

SOPRANO

Nacida en Rosario, Santa Fe, comenzó sus estudios musicales a los siete años de edad en el instrumento piano. Años más tarde, continuó su crecimiento artístico en la Escuela de Música dependiente de la Universidad Nacional, en la que cursó como alumna de piano y canto. En 2017 recibió su título de cantante por parte del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ha sido becada nacional e internacionalmente por el Mozarteum Argentino y perfeccionó su técnica vocal en EEUU. Desde 2019 forma parte del Elenco Estable del Teatro Colón.

Cantó en carácter solista en Brasil, Chile, Perú, EEUU, Francia, Italia y Omán, entre otros. Ha interpretado roles principales para su cuerda en *Carmen* (Micaela), *La bohéme* (Musetta), *Don Giovanni* (Donna Elvira y Donna Anna), *La clemenza di Tito* (Vitellia), *La traviata* (Violetta), *Il trovatore* (Leonora) y *Aida*. Asimismo, fue galardonada en certámenes nacionales e internacionales, como los desarrollados en Perú, Brasil, Chile y Estados Unidos. Entre sus últimos compromisos se destacan *Il trovatore*

en rol de Inés y Leonora, junto a Anna Netrebko y *Die lustige Witwe* en el Teatro Colón, (sala en la que cantará en la presente temporada *Un ballo in maschera*), *Suor Angelica* en Montevideo y *Aida* en el Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino.

Es representante de "Opera for Peace", una organización reconocida a nivel mundial cuya misión es conectar las naciones y trascender las diferencias culturales con la ópera como medio de unificación, para destacar la excelencia artística, promover los altos valores humanos universales y definir como eje central el respeto mutuo.



MONSERRAT MALDONADO

SOPRANO

Nació en Asunción del Paraguay. Es profesora superior de canto y docente de educación artística y egresó del Instituto Superior de Artes del Teatro Colón, coliseo en el que integra el coro estable.

Para las compañías Juventus Lyrica y Buenos Aires Lírica, interpretó roles protagónicos en *Andrea Chénier, Norma, El murciérlago, Ernani* y *La bohème*. Asimismo, participó como solista en la *Sinfonía Nº 2* de Mahler en Rosario y en el *Stabat Mater* de Rossini en el Teatro Colón.

Junto a la Orquesta del Cabildo de su ciudad natal, cantó el estreno mundial de la ópera *Pancha y Elisa* de Diego Sánchez Haase.

En la temporada 2023 intervino en la gala de Juventus Lyrica en el Teatro Avenida, en el *Stabat Mater* de Dvorák en la Usina de Arte y en *El murciélago* para Lírica Lado B en el Teatro Roma de Avellaneda. Sus últimos compromisos incluyeron *Cavalleria rusticana, Norma* y *La gioconda* en el Teatro Empire de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; *Aida* y un concierto lírico dedicado a obras de Puccini en el Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino.



LEONARDO LÓPEZ LINARES
BARÍTONO

Artista argentino-español, nació en Buenos Aires. Ganador del primer premio en la última edición del Luciano Pavarotti International Voice Competition en Estados Unidos, en 1996 actuó junto al tenor en la ópera La bohème dirigida por Marco Armiliato. Cantó en célebres escenarios Teatro Colón de Buenos Aires, Carnegie Hall de Estados Unidos, Real de Madrid, Massimo de Palermo, Regio di Parma, Verdi de Trieste, Arena di Verona, Filarmónico Bohuslav Martinu de República Checa, Anfiteatro de Torre del

Lago y Festival de Montpellier, en roles protagónicos de *Nabucco, Aida, Rigoletto, Don Carlo, La traviata, Pagliacci* y *Tosca*, por citar sólo algunos. En 2010, luego de sus presentaciones en la Arena di Verona en los títulos *Turandot* y *Madama Butterfly* con dirección escénica de Franco Zeffirelli, la Cancillería de la República Argentina declaró su actuación de "Interés Cultural". En el mismo año, fue galardonado como Mejor cantante argentino por la Asociación de críticos musicales.

Cantó junto a destacadas figuras de la lírica, Violeta Urmana, Amarilli Nizza, Ana Pirozzi, Leo Nucci, Ambrogio Maestri, Marcelo Álvarez y Giorgio Giuseppini. Sus últimas actuaciones en el Teatro Colón lo tuvieron como protagonista *La traviata, Rigoletto, Aida, Nabucco* y *Tosca*. En 2025 fue invitado por el Embajador de la Unión Europea a la Guyana Británica y Holandesa para dar una serie de conciertos. En la misma visita participó en la creación de una Asociación Lírica en Georgetown.



MARCELO IGLESIAS REYNES
BARÍTONO

Comenzó su carrera musical en el canto grupal desde hace más de 25 años. Desde 2018 integra el Coro Polifónico Nacional y como refuerzo del

Coro del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino desde 2016 a la actualidad. Cuenta además con una carrera en carácter de solista.

Su repertorio operístico incluye roles como Germont en *La traviata*, Rigoletto en *Rigoletto*, Fígaro en *El barbero de Sevilla*, Nabucco en *Nabucco*, Enrico en *Lucia di Lammermoor*, Silvio en *Pagliacci*, Morales en *Carmen* y Alfio en *Cavalleria rusticana*, entre otros.

En 2023 se dedicó a roles específicos: Barnaba en la *La Gioconda*, ópera con música de Amilcare Ponchielli y libreto de Arrigo Boito; Sr. Miller en *Luisa Miller*; y el Conde de Luna en *Il trovatore*, ambas del compositor Giuseppe Verdi, ésta última estrenada en el Teatro Rafael Aguiar de San Nicolás. Siguiendo con su repertorio verdiano en 2024 estrenó Nabucco en el teatro Avenida con la Compañía Clásica del Sur.

En el Teatro Argentino de La Plata, debutó en el rol de Schaunard en la ópera *La bohème* de Giacomo Puccini. Posteriormente llegaría al Teatro Colón como Marco en *Gianni Schicchi*, también del célebre compositor toscano. En esta misma sala participó en la obra *Billy Budd*, de Benjamin Britten, y en el estreno mundial de *Dementia*, de Oscar Strasnoy.



GUADALUPE BARRIENTOS

MEZZOSOPRANO

Nació en Buenos Aires en 1986. Estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, en el Opera Estudio del Teatro Argentino de la Plata y en Berlín con la soprano Julia Varady. Fue finalista del "BBC Cardiff Singer of the Wolrd 2019", "Concurso Internacional Montserrat Caballé 2021 en el Liceu de Barcelona", "Operalia 2019" de Plácido Domingo, de la Competición Internacional de canto Neue Stimmen 2011. En el Teatro Colón de Buenos Aires protagonizó *Cavalleria rusticana, Der Rosenkavalier,* Aida, *La cenerentola*, Andrea *Chénier, Adriana Lecouvreur, Madama Butterfly, Otello, Falstaff* y *Nabucco*, entre otras. En el Teatro Argentino cantó en *Werther, Eugene Onegin, Norma* y *Rigoletto*. En Europa interpretó *Aida, Carmen, La italiana en Argel, Il trittico, Samson et Dalila, Das Rheingold, Lady Macbeth de Mtsensk* y *Rigoletto*. En el Bunkamura Orchard Hall de Tokyo asumió el rol protagónico de *Carmen* y Amneris en *Aida*. Su repertorio abarca, además, innumerables trabajos sinfónico vocales de Verdi, Mahler, Rossini, Beethoven y Mozart, por citar sólo algunos.



ANABELLA CARNEVALI

MEZZOSOPRANO

Nació en Rosario, y se formó en Italia y España junto a destacados maestros como Carlo Bergonzi, Vittorio Terranova, Virginia Zeani, Gianpiero Mastromei y Montserrat Caballé. Fue semifinalista del Concurso Internacional "Jaume Aragall" (2005, Teatro Principal de Sabadell, Barcelona) y dos veces finalista del Concurso Internacional "Manuel Ausensi" (2005 y 2006, Gran Teatro del Liceu de Barcelona). Debutó como Santuzza en *Cavalleria rusticana* en el Teatro Rosetum de Milán y se presentó en diversos escenarios de Italia y España, entre ellos el Teatro L'Arca de Milán, el Teatro Verdi de Busseto y el Palau de la Música de Barcelona. De regreso en Argentina, desarrolló una extensa trayectoria interpretando los principales roles de su cuerda en *Aida, Il trovatore, Don Carlo, La traviata, Un ballo in maschera, Rigoletto, Nabucco, Carmen, Suor Angelica, Cavalleria rusticana, El amor brujo, La vida breve, Luisa Fernanda* y *Tosca*, además de participar en la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven y los *Réquiem* de Mozart y Verdi. Ha actuado en importantes escenarios de Argentina, entre ellos el Teatro Colón, el Teatro Argentino de La Plata, el Teatro Avenida y el Teatro El Círculo, así como en el Teatro SODRE de Montevideo. En 2023 fue declarada Personalidad Destacada de la Cultura de la ciudad de Rosario por el Concejo Deliberante.



HERNÁN ITURRALDE

BAJO

Nació en Buenos Aires. Estudio en el Conservatorio Juan José Castro, y luego en el Conservatorio Nacional Carlos López Bouchardo y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Fue invitado por el Prof. Aldo Baldín a finalizar sus estudios en la Hochschule für Musik en Karlsruhe, Alemania. Allí tomo clases magistrales con profesores de gran jerarquía como, Elizabeth Schwarzkopf, Hermann Winkler y Hartmut Höll.

Su debut europeo tuvo lugar en Stuttgart con la Petite Messe Solennelle, bajo la dirección de Helmuth Rilling. En 1992 obtuvo el primer premio en el Concurso "Luciano Pavarotti" de Philadelphia y el tercer premio en el Concurso Internacional de Canto "Giacomo Lauri Volpi". Desarrolló una extensa carrera internacional en escenarios de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Participó en los ensambles del teatro de ópera de Giessen, Leipzig y Stuttgart (Alemania). Interpretó importantes roles en *Don Giovanni, Le nozze di Fígaro, Die Zauberflöte, La bohéme, Turandot, La Cenerentola, La Italiana in Algieri, Il barbiere di Siviglia, Der Freischütz, Un ballo in maschera, Simon Boccanegra, Die Meistersinger von Nürnberg, Tannhäuser, Götterdämmerung, Der fliegende Holländer, Fidelio, Elektra, Wozzeck,* y *Lady Macbeth de Mzensk*. Su repertorio incluye también oratorios de grandes compositores, Mendelssohn, Brahms, Verdi, Dvořák, Rossini, Bach, Haydn, Mahler. Cantó bajo la batuta de directores como, Donald Runnickles, Helmuth Rilling, Lothar Zagrosek, Marcello Viotti, Stefan Lano, Alejo Pérez, Ira Levin y regisseures como Hans Neuenfels, Nikolas Brieger, Nicolas Muni, Peter Konwitschny, Marcelo Lombardero, Pablo Maritano y Michael Hampe entre otros. En 2002 retomó su actividad en Argentina, integrando los elencos del Teatro Colón y del Teatro Argentino de La Plata donde interpretó destacados roles como Wotan en *Das Rheingold,* König Marke en *Tristan und Isolde*, Falstaff en la obra homónima. También participó en *Ariadne auf Naxos*.

En los últimos años se especializó en repertorio contemporáneo.

Fue distinguido en dos oportunidades por Fundación KONEX con el diploma al mérito en la categoría "Mejor Cantante Masculino".

En 2025 debutó en la apertura de la temporada del Teatro de las Bellas Artes en Ciudad de México en *Lady Macbeth de Mtsensk* de Schostakovich.



EMILIANO BULACIOS

BAJO

Nació en La Plata. Inició en el Conservatorio Gilardo Gilardi la carrera de canto lírico con la maestra Rina Nigri. Su preparación en canto continuó bajo la guía de Eduardo Cittanti y María Pía Girolla, y a partir de 2006 hasta la fecha con María Rosa Farré. En repertorio hizo lo propio con Eduviges Picone y Reinaldo Censabella y en Italia, en Modena, con Giulianna Panza. Su debut como solista en el Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino fue en *Los cuentos de Hoffmann* (Lutter), a la que le siguieron *El barbero de Sevilla* (Fiorello), *Il trovatore* (Viejo Gitano), *Ainadamar* (Maestro) y *Rigoletto* (Marullo). Participó también en *El barbero de Sevilla, Salomé, Fausto, Eugene Onegin, Madama Butterfly, Don Carlos, El oro del Rin, Novena sinfonía* de Beethoven, *La italiana en Argel, Otello, La bohème, Lucia de Lammermoor, Carmen* y *Aida*. En el Teatro Mayor de Bogotá, Colombia, cantó en *Ainadamar* (El maestro). En el Teatro Avenida de la Ciudad de Buenos Aires intervino en *Il trovatore, Norma* y *Eugene Onegin*, en tanto que en el Teatro Colón fue parte de las producciones de *Simon Boccanegra, Edipo* de Enescu, *Gotterdammerung, Die Frau ohne Schatten, Las bodas de Fígaro, Un ballo in maschera, Falstaff, Cavalleria rusticana, Don Carlo, Don Giovanni, Beatrix Cenci, Tosca, Kamchatka, Adriana Lecouvreur, Das Liebesverbot, Andrea Chénier, Aida, La bohème, Los cuentos de Hoffmann, Los pescadores de perlas* y *Madama Butterfly*. Asimismo, se presentó en los teatros Colón y San Martín de Buenos Aires y del Bicentenario de San Juan.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

ACTO I

En el contexto de una guerra civil, un grupo de hombres se congrega convocado por Ferrando, operador del Conde di Luna. Circulan rumores sobre el estado del Conde, que lleva varias noches en vela por los celos. Ferrando los pone en alerta y les cuenta la historia del hermano menor del Conde, desaparecido años atrás después de que una gitana fuera acusada de hechizarlo. El relato despierta temor y superstición entre los hombres, que encuentran en esa historia una amenaza frente a la cual mantenerse en guardia.

Mientras tanto, Leonora, prometida del Conde, sale de noche hacia las inmediaciones del palacio para encontrarse con Manrico, un trovador a quien conoció antes de la guerra y cuyo canto ha vuelto a escuchar. Su amiga Inés intenta disuadirla de ese amor, pero no lo consigue. Cuando ambas se retiran, llega el Conde en busca de Leonora. Al oír nuevamente el canto de Manrico, reconoce a su rival y se oculta para esperarlo. Leonora regresa y, en la oscuridad, confunde al Conde con el trovador. La llegada de Manrico desencadena el enfrentamiento entre los dos hombres

ACTO II

En un espacio de trabajo y reunión comunitaria, Manrico y su madre, Azucena, comparten la jornada con un grupo de gitanos. Mientras la comunidad se ocupa de sus tareas, Azucena vuelve sobre el recuerdo

de su madre, condenada a la hoguera por orden del padre del Conde, acusada de haber hechizado a su hijo. En su relato revela que, para vengar aquella muerte, raptó al hijo menor del Conde. Pero, en medio de la confusión, arrojó al fuego a su propio hijo, creyendo que era el niño raptado. Manrico descubre así que podría no ser hijo de Azucena. Ella, sin embargo, atribuye sus palabras a la perturbación que le provoca aquel recuerdo y reafirma su vínculo con él. Después le pide que vengue la muerte de su abuela.

Al enterarse de que Manrico ha muerto tras su enfrentamiento con el Conde, Leonora decide retirarse y está a punto de ingresar en un convento. Manrico, que sigue con vida, recibe la noticia de su decisión y parte a buscarla, pese a los intentos de Azucena por detenerlo. En las inmediaciones del convento, el Conde intenta impedir que Leonora tome los hábitos y se aleje de él. Cuando pretende llevársela por la fuerza, Manrico aparece y se interpone. Sus hombres rodean al Conde y lo desarman. Manrico escapa con Leonora

ACTO III

El ejército del Conde ha ocupado el territorio de los gitanos. Mientras los soldados se entretienen, la guerra adquiere la apariencia de un juego, la preparación para el asalto convive con la celebración anticipada de una victoria. Durante una operación de vigilancia, los exploradores capturan a una mujer a la que consideran sospechosa. Es Azucena. Ferrando la reconoce como la gitana a la que atribuye el rapto y la muerte del hijo menor del antiguo Conde. Cuando Azucena invoca a Manrico como su hijo, el Conde encuentra en ella una nueva posibilidad de alcanzar a su rival y ordena que la retengan.

Mientras tanto, Manrico y Leonora se preparan para casarse en medio del estado de sitio. El ataque es inminente, pero ambos deciden seguir adelante con la ceremonia. Antes de la boda, reciben la noticia de la captura de Azucena. Manrico abandona a Leonora y parte con Ruiz y sus hombres para rescatarla.

ACTO IV

De noche, Leonora llega con Ruiz a las inmediaciones de la prisión donde Manrico está recluido. Decide entregarse al Conde a cambio de la liberación del trovador y consigue que acepte el intercambio. Antes de entrar en la prisión, toma en secreto el veneno que lleva consigo.

En la prisión, Manrico permanece junto a Azucena, debilitada y atormentada por el recuerdo de la hoguera. Consigue calmarla por un momento y ella se duerme. Leonora llega para anunciarle que ha conseguido su libertad. Manrico cree al principio que ella lo ha traicionado, pero comprende, demasiado tarde, el precio que ha pagado por salvarlo. Leonora muere ante él. El Conde llega y descubre el engaño. Ordena la ejecución de Manrico y lo hace conducir al patíbulo. Cuando Azucena despierta y comprende lo que está sucediendo, intenta detenerlo, pero es demasiado tarde. Finalmente, revela la verdad: Manrico era el hermano menor que el Conde creía muerto. El enemigo que persiguió durante años era su propia sangre.

COMENTARIO

Por **Florencia Ayos**

De todos los posibles ejes temáticos que podemos destacar de esta ópera, tan frondosa en términos de contenido, en esta puesta vamos a particularizar en un aspecto que genera resonancias en el presente: el dispositivo político que transforma el miedo en una forma de organización colectiva.

La obra de Verdi suele leerse a través de las pasiones que conducen a sus personajes hacia la tragedia, pero también nos sitúa en un momento de tensiones políticas, guerra civil, enfrentamientos entre bandos y avances territoriales. Así, la tragedia de las pasiones personales funciona analógicamente, como un espejo de un contexto político atravesado por los enfrentamientos. Pero, más allá de los detonantes particulares de un conflicto político, podemos preguntarnos: ¿qué suscita la movilización de los bandos? Desde la primera escena, Ferrando pone en circulación un relato de amenaza. Reúne a un grupo de hombres, los pone en estado de alerta y cuenta la historia de una gitana acusada de hechizar al hermano menor del Conde. Antes de que Azucena aparezca, ya hay una imagen construida sobre ella; antes de que el conflicto se despliegue, ya existe alguien a quien temer y perseguir. El relato no se limita a transmitir una historia del pasado, produce una amenaza en el presente y prepara las condiciones para actuar contra ella.

Tomando como referencia el diálogo entre Patrick Boucheron y Corey Robin, publicado bajo el título *El miedo. Historia y usos políticos de una emoción*, podemos pensar en un mecanismo, el temor no surge únicamente frente a un peligro, también puede ser suscitado y administrado. «El miedo no es espontáneo ni irracional, es político». Se nombra un peligro, se lo vuelve visible, se lo carga de superstición y se organiza una comunidad alrededor del odio. La historia ofrece antecedentes concretos para esta operación, en momentos de guerra e inestabilidad política, la alteridad se convierte en una herramienta de organización social. Como sintetizan Boucheron y Robin: «la primera etapa consiste en identificar un objeto al que el público tendrá que tenerle miedo; la segunda consiste en interpretar la naturaleza de ese miedo y explicar las razones de su peligrosidad; la tercera, atacarlo». Lo interesante de este mecanismo es que permite construir

un relato sobre cualquier cuerpo, no importa su origen ni su devenir, cualquiera es susceptible de ser narrado como enemigo. En *Il trovatore*, la palabra de Ferrando participa de esa operación, organiza una mirada colectiva y delimita quién merece protección y quién queda expuesto a la violencia.

En este caso, la alteridad que plantea la obra, Azucena y los gitanos, tiene una respuesta compleja. La víctima no se comporta como tal, no es sumisa, responde y ataca, aunque no tenga las mismas posibilidades de infligir daño. Se enfrenta a quienes la persiguen. Es un lugar más rico y contrastante, porque no hay una víctima pasiva. La revelación final de Azucena modifica el sentido de la persecución, Manrico era el hermano que el Conde creía muerto. Azucena revela el fracaso de la propia maquinaria. El sistema creado para perseguir al enemigo termina atrapando aquello que no podía reconocer: el propio origen, la identidad común que había sido desplazada hacia afuera. La violencia ejercida en nombre de una amenaza externa termina mostrando que el enemigo había sido, desde el comienzo, una construcción. La máquina fratricida de vigilancia y guerra acaba encerrándose sobre sí misma. Quizás allí resida una de las preguntas que *Il trovatore* todavía nos plantea. Los rostros y los nombres del enemigo cambian según las circunstancias históricas, pero persiste la posibilidad de producirlo mediante el miedo. ¿Qué hace falta para que alguien sea percibido como una amenaza? ¿Quién construye ese relato y qué dejamos de reconocer cuando aceptamos mirar al otro desde el temor?

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

CONCERTINOS
Nicolás Favero Urbiztondo (Conc. Principal)
Ana Cristina Tartza (Conc. Adjunto)

VIOLINES PRIMEROS
Marcos Favero (Sol. Principal)
Federico Moujan (Sol. Adjunto.)
Leonardo Pérez (Sol. Adj. Prog.)
Hernán Cupeta (Sup. Sol.) (i)
Tomás Barrionuevo Sarena (Sup. Sol. Prog.)
Gloria Villa
Mauricio Calderón
Francisco Moldavsky
Mabel Serrano Mirabal
Natalia Dmytrenko
Costanza Goldenberg Thiery
Anna Weitzig
Julián Albino Peralta
Julia Filon
Jeniffers Hernández Aljorna
Gemma Natalia Scalia (*)
Emmanuel Josué Barrios Castillo (*)
Yamila Galián

VIOLINES SEGUNDOS
Pablo Rubino Lindner (Sol. Ppal.)
Julieta Luchetti Favero (Sol. Adj.) (i)
Catriel Galván (Sol. Inv.) (*)
Esteban Rossi (Sup. Sol.)
Pablo Labanda (Sup. Sol.)
Franco Luchetti Favero
Aída Simonián
Carla Ramos
Joaquín Chiban
Guillermo Olguín
Juan Ignacio Rivas
Guillermo Báez Núñez
Joaquín Eneas Bravo
Octavio Savinelli
Joaquín Lopes Canadell
Juan Alejo Schenone
Axel Hernández Machin (*)

VIOLAS
Diana Gasparini (Sol. Principal)
Ricardo Bugallo (Sol. Adjunto)
María Eugenia Massa (Sup. Sol.)
Pablo Clavijo (Sup. Sol.) (i)
Mariana Pessacq
Gabriela Calderón
Mariana Barbera
Martínez Garro, José
Sofía Rojas Albornoz
Celina Santos
Nahuel Ortega Castro
Gustavo Eiriz
Candela Gómez
Cecilia Bugallo

VIOLONCELLOS
Siro Bellisomi (Sol. Ppal.)
Tomás Altmann (Sol. Adj.)
Verónica Almerares (Sup. Sol.)
Edgar Abraham Vivas Blanco (Sup. Sol.) (*)
Gabriela Massun Sovic
Celia Dabul
Viviana Almerares
Marcela Muollo
Claudia Maccarini
Martín Krenz
Malena Medone
Pilar de Larrañaga
Jonathan Miranda Figueroa (*)

CONTRABAJOS
Víctor Skorikov (Sol. Ppal.)
Edgardo Vizioli (Sol. Adj.)
Juan Claudio Elías (Sup. Sol.)
Fabián Guerrero (Sup. Sol.)
Luis Carcacha
Matías Oliver
Matías Rispoli
Orlando Campos
Axel Norberto Gómez
Silvet Salieva (*)

FLAUTAS
Gabriel Alejandro Romero (Sol. Ppal.)
Maia Perduca (Sol. Prog.) (*)
Joaquín Bellucca (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Leandro Marzani (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Gastón Oviedo

OBOES
Pamela Abad Quintaié (Sol. Ppal.)
Juan Francisco Revello, (Sol. Adj)
Alicia Corátolo (Sol. Ppal. Dble. Inst.) (i)
María Alejandra Sartore (Sup. Sol. Dble. Inst.) (i)
Tamara Rozas (*)

CLARINETES
Denise Boudot (Sol. Ppal.)
Amalia del Giúdice (Sol. Adjunto)
Gregorio Palacio (Sol. Ppal. Dble Inst.)
Marina López (Sup. Sol. Dble. Inst.) (Sol. Prog.)
Estefanía Espetor

FAGOT
Manuel López leal (Sol. Ppal.)
Carlos Arias Sánchez (Sol. Adj.)
Ignacio Matías Goya
Irene Petroff (Sup. Sol. Dble. Inst. Fg. /Cfg.)

CORNOS
Pablo Nalli (Sol. Ppal.)
Fernando Chiappero (Sol. Inv.) (*)
Álvaro Suárez Vázquez (Sup. Sol.)
Darío Galián (Sup. Sol.)
Martcho Mavrov (*)
Bautista Collacciani (*)
Juan Gabriel Acosta (*)

TROMPETAS
Miqueas Emmanuel Jauregialza (Sol. Inv.) (*)
Osvaldo Lacunza (Sol. Inv.) (*)
Norberto Carrizo
Leandro Martino
Pedro Ezequiel Guerrero

TROMBONES
Adriel Di Conza (Sol. Adj. a/c)
Ignacio del Campo (Sol. Adj. (i)
Guillermo Mengel (Sol. Dble. Inst.)
Iván Simanovsky (*)
Juana Zapata (*)

TUBA
Esteban Barolín

TIMBALES
Juan Ignacio Denari de Cerro (Sol. Adj)
Cristián Ibáñez (*)

PERCUSIÓN
Ulises Lescano (Sol. Ppal. Placas y acc.)
Sebastián Salinas (Sup. Sol. Palcas y acc.)
Pablo Basso
Damián Mancuso
Claudio Sánchez

ARPA INTERNA
Mercedes Bralo Cisternas (*)
Percusión Interna
Ulises Castelli
Sebastián Salinas

(i) Interinos
(*) Músicos contratados

INSPECCIÓN DE ORQUESTA
Roberto Frosinini
José Dallarosa
SECRETARÍA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA
María Guillermina Fragueiro

CORO ESTABLE

SOPRANOS PRIMERAS
María Amalia Bugallo
María Verónica Julio
María Laura Martorell
Ana Laura Menéndez
María Claudia Montagna
Carolina Ortega Ospina
María Jesús Pavon
Nora Elizabeth Plaza
Constanza Poj
Paola Marisa Rodríguez
Ana Sofía Romagnoli
Sonia María Stellman

SOPRANOS SEGUNDAS
Silvia Alessio
Alla Avetisyan
Mariel Bravo
María Ximena Farías
Ximena Ibarrolaza
Ayelén Isaia
Sonia Alejandra Schiller
Marina Elizabet Silva

MEZZOSOPRANOS
María Juliana Alem
Roció Arbizu
Rosana Bravo
Constanza Soledad Cepedano
Roxana María Deviggiano
Fabiana Francovig
María Eugenia Fuente
Elisa Giraldo Gartner
María Lilia Laguna
Melina Estela Maio
Agustina Maltese
Andrea Maragno

CONTRALTOS
Estefanía Cap
Claudia Casasco
Marianela Giménez Finochiaro
Vanina Stella Guilledo
Natalia Palacios
María Paz Parra Araya
Marcela Claudia Pichot

TENORES PRIMEROS
Henri Maximiliano Agatiello
Carlos Walter Brian
Antonio Franconetti
Pablo Gaeta
Naoki Higasiyosihama
Miguel Ángel Lezcano
Patricio Adrián Oliveira
Jorge Arnaldo Quiroga
Sergio Daniel Spina

TENORES SEGUNDOS
Lautaro Chaparro
Sergio Geuna
Pablo López
Gustavo Monastra
Daniel Roberto Pomba
Darío Edgardo Schmunck
Pablo Urban
Juan Carlos Vassallo

BARÍTONOS
Emiliano Bulacios
Sergio Eugenio Casanovas
Norberto Crespi
Alfredo Martínez Torres
Fernando Alvar Núñez
Sebastián Sorarrain
Juan Ignacio Suares Christiansen
Federico Trillo
Juan Manuel Vázquez Santagatti

BAJOS
Víctor Antonio Castells
Oreste Víctor Chlopecki
Jorge Koszarek
Juan Pablo Labourdette
Leonardo Palma Aravena
Guillermo Saidon
Walter Schwarz
Luciano Straguzzi

INSPECCIÓN DE CORO
Carolina Rae (Inspectora)
Virginia Cabrera
(Subinspectora a cargo)

DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA
Prensa y difusión (Comunicación digital - Diseño - Fotografía - Video) • Relaciones públicas • Atención de salas, visitas guiadas y patrocinio • Archivo histórico artístico • Extensión cultural • Centro de experimentación y creación (TACEC) • Escuela de artes y oficios (TAE) • Secretaría de dirección

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS
Orquesta, coro y ballet estables • Regencia de escenario • Copistería y archivo especializado • Archivo digital • Inspección de cuerpos artísticos • Secretaría de dirección • Jefatura de Estudios • Coordinación de Estudios • Maestros preparadores de repertorio lírico, coreográfico y escenario.

DIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirección de Montaje Escénico • Subdirección de Producción Técnica
Diseño Escenotécnico • Carpintería y Construcciones Escénicas • Realización Escenográfica • Luminotecnia • Audio y Video • Maquinaria y Montaje Escénico • Herrería Teatral • Peluquería y Maquillaje Teatral • Sastrería y Sombrerería • Utilería Escénica • Zapatería Teatral • Ropería, Lavandería, Tintorería y Teñido • Realización de Utilería Escénica

DIRECCIÓN ACADÉMICA
Camerata Académica • Coro de niñxs • Iniciación al canto coral

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
Recursos Humanos • Contratos • Compras y suministros • Contable • Tesorería • Boletería • Secretaría de gestión administrativa • Mesa de entradas y archivo • Cuerpo médico

DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES
Subdirección de mantenimiento • Infraestructura edilicia • Mantenimiento edilicio • Control inteligente • Termomecánica • Seguridad e higiene • Subdirección de servicios generales • Intendencia • Servicios auxiliares • Porteros y serenos • Choferes

ALGUNAS PAUTAS GENERALES PARA EL INGRESO Y CONVIVENCIA EN LAS FUNCIONES



• No se podrá ingresar a la Sala con comida y/o bebida.



• No está permitido el uso de celulares, toma de imágenes y/o filmaciones durante el transcurso de la función, a excepción de las personas expresamente autorizadas por la Dirección General y Artística. Las mismas deben realizarse sin uso de flash.



• No está permitido acceder a la Sala y/o permanecer en la misma reservando ubicaciones antes del ingreso autorizado del público. Las excepciones a esta pauta general deberán ser autorizadas por la Dirección General y Artística.



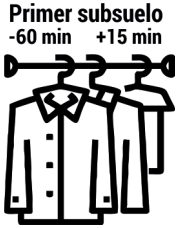
• No está permitido el acceso a la Sala una vez iniciada la función. En caso de autorizarse solo podrá realizarse en los intervalos o mutaciones de escena. En caso de salir de la Sala durante el transcurso de la función por necesidad y urgencia, se deberá atender para el reingreso las indicaciones del personal de sala.



• Durante el transcurso de la función es importante mantener el silencio en la Sala. El personal podrá indicar el retiro a las personas que no tengan en cuenta esta pauta.



• No se permite el ingreso a la Sala con mochilas grandes, bolsos de mano, equipajes o elementos que por su volumen o características no sean adecuados para la ubicación en las butacas. Los mismos deben dejarse previamente en el Guardarropas.



• El Guardarropas se encuentra ubicado en el primer subsuelo y permanece abierto desde 1 hora antes del inicio de la función, hasta 15 minutos después de terminada la misma. El Servicio de Guardarropas es gratuito.



• Este Centro de las Artes y todo su personal les desean que gocen de un cálido ambiente y espectáculo dentro de la Sala. Les rogamos respetar las pautas mencionadas. El Teatro se reserva el derecho de admisión y permanencia.



Conocé más en
bancoprovincia.com.ar

Banco
Provincia

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR.

Fundación Teatro Argentino

FUNDACIÓN TEATRO ARGENTINO

Presidenta: **Ana María Unchalo**

Vicepresidenta: **Gabriela Climent**

Secretaria: **Susana Creus**

Prosecretaria: **Silvia Candelo**

Tesorera: **Nélida Carmona**

Protesorera: **María Laura Perdomo**

Vocales Titulares: **Carlos Iaquinta** y **Lucía Polo**

Vocal Suplente: **Adriana Poch**

Comisión Fiscalizadora: **Pablo Romay**

Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires
INFORMES: 0800 666 5151 • BOLETERÍA: (221) 429-1732 • VISITAS GUIADAS: (221) 429-1745

gba.gob.ar/cultura/teatroargentino
TeatroArgentinoPBA @teatroargentinopba
@TeatroArgentino TeatroArgentinoPBA

©Diseño en Comunicación Visual Teatro Argentino

GOBIERNO DE LA PROVINCIADE BUENOS AIRES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Florencia Saintout
Presidenta del Instituto Cultural

Juan Ignacio Rossi
Vicepresidente del Instituto Cultural

Victoria Onetto
Subsecretaria de Políticas Culturales

TEATRO ARGENTINO

Director General y Artístico: **Ernesto Bauer**

Director Administrativo: **Jorge Espiñeira**

Director de Estudios: **Tomás Ballicora**

Directora de Producción Técnica: **María José Besozzi**

Director de la Orquesta Estable: **Carlos Vieu**

Director del Coro Estable: **Santiago Cano**

Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**

Director de la Camerata Académica: **Bernardo Teruggi**

Directora del Coro de Niñxs: **Mónica Dagorret**

Director del TACEC / TAE: **Guillermo Parodi**

Director de Mantenimiento y Servicios Generales: **Hernán Martín Ermacora**

teatro ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

INSTITUTO CULTURAL
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES